

騾動的戲劇心靈



「我可以在戲劇世界裡自由奔馳，這是其他東西不能替代的。」（梁承謙）

「如果不是那年在美國接觸到戲劇，我不會對戲劇念念不忘。」（伍諾韻）

「還未找到其他事物可以取代演戲，到現時我最想的仍是演戲。」（梁子麒）

專題

人影誌

校友心頭好

這3位校友曾在中大取得學士學位，為何又會到演藝學院進修戲劇呢？他們對戲劇抱有甚麼夢想呢？

懾人的魔力

梁承謙中學時已參加校外的戲劇比賽，90年正式參與話劇製作，更參加過一些業餘劇社如青勵劇社、荃灣源荃劇社，以及過戲一族。

喜歡戲劇，為甚麼不一開始便選讀演藝學院呢？「我一向喜歡念書，但從沒想過念演藝，因為演藝在當時始終屬於『偏門』，不是『正路』。」中大畢業後，他卻毅然離開工作了兩年的傳訊電視，跑去念演藝學院的編劇系。

- 葉榮枝一盞茶的百般興味



梁承謙《我係大導演》劇照

誘因是電視台的工作太刻板，時間又長，「如果再在這樣的環境下工作，不但不能發揮我的寫作才能，甚至會令『創作死亡』。」

嚴肅地想清楚未來路向後，他決定還是以創作為先。故此，他在港大選修了一個戲劇研究的碩士課程，他形容當時「很興奮，因為老師所討論的戲劇，是以前在業餘劇社從沒接觸過的。一經接觸之下，才發覺前人寫的戲是那麼『正』、用字是那麼有力、對社會有那麼大迴響。」震懾之餘，梁承謙開始覺得自己的創作相距理想甚遠，自覺需要進修。回想起參加四院劇賽時創作的劇本：「原來我可透過它們和人溝通，別人對你的劇本會有共鳴、啟發。」思前想後，他終於踏上演藝之路。

中大新人類

梁承謙：相信透過劇本可和人溝通



自信踏前

其實他亦有考慮到假如畢業後若不能做編劇，還可以做些甚麼呢？還可以重新開始嗎？樂觀自信的梁承謙只是一味的對自己說：「我係得剗！」確信自己擁有一定的實力。「故此，我不擔心自己是否適合念編劇，你必須要有自信，否則便撐不下去。」

無論將來是怎樣，他都希望能做編劇，關鍵因素是「我可以在戲劇世界裡自由奔馳，這是其他東西不能替代的。做編劇可以容許我盡情地道出許多在真實世界中難以說出口的東西，如真善美、人與人之間的關係，尤其是人在逆境中對生命的那份堅持。」

- 騷動的戲劇心靈

其他

- 尋校友
- 91-93校友Reunion
- 小扁擔

但現實能否容許他自由奔馳呢？

聽聽兩位師兄師姐梁子麒和伍諾韻的故事。

爭取得來的戲劇

相對來說，「天氣小姐」伍諾韻是最遲接觸戲劇的一個。她在大二的時候以交換生身分去美國念書，選修了戲劇及舞蹈。

「戲劇系主任的條件是：我要先修一科很深的戲劇理論課程，期中考合格才能修讀；我便去旁聽，最終更以甲等成績主修戲劇。該名主任更准許我同時接觸很多課程，如舞台管理及戲劇製作等，簡直開心到不得了。」因而她便開始了人生中第一次正統、學院派的戲劇訓練。



伍諾韻《紙包火百合》劇照

對於之前從未接觸過戲劇的伍諾韻，那次經驗可謂是她人生的轉捩點：「要不是那年在美國接觸到戲劇，我不會對戲劇念念不忘。返回中大的那一年半裡，一直都心癢癢：原來戲劇是我最愛的一科。」故此，她畢業後隨即報讀演藝學院，就憑著「戲劇是讀書以來最有感覺的一科」，她連升讀碩士的獎學金也放棄了。



伍諾韻能在舞台以外肯定自己的才能

現實看似殘酷

一切都看似很順利，而伍諾韻也「應該」繼續她的演藝生涯才對，但她畢業後卻沒全職參與過演出，反跑去任職電視台，以致今日成為廣告公司客戶服

- 中大校友會聯學校
- 校友近況

務經理。「入讀演藝時的確想做有關表演藝術的工作，但漸漸明白到現實中自己不是那種能全職做戲劇的人，而且我的外型較嬌小，會做成限制。」

現實永遠有磨折人的一刻，「在演藝最後一年的經濟非常拮据，令我印象難忘。當時我和幾位朋友租住舊屋天台，既漏水，又有老鼠，又難找兼職，能找到天氣報告員一職已屬萬幸。」這段貧窮的日子令她放棄了中英劇團的第二次面試，而選擇了電視台這份有穩定收入的全職工作。

而另一個現實是香港的藝術氣氛。「香港人毫無幽默感，對生活事物沒反應、沒感情回應，我不相信在這種環境下會有好的戲劇誕生。」

「人要不停在成長過程中找尋自己的能力所在，不能在演戲方面發展不代表世界末日。但無論如何，我對戲劇的感情是不會消失的。」故此她希望最終都能從事有關表演藝術的工作，現時間來客串一下也是維持功力的一種方法。

從幕後到幕前

梁子麒自從中一在新光劇院演出過後，一直都在幕後發展，沒人找他演戲（原因不明）。入讀中大後，他便加入新亞劇社，「戲癮」也是由此而起。但他說真正做戲不是在中大，而是在學聯，當時他被挑選演出莫里哀的喜劇。「劇社生活雖然辛苦，但我覺得很有衝勁、很開心；縱使不能判斷自己做得好不好，但已有很大滿足感了。」而這經驗亦驅使他繼續演戲。

畢業後演藝也取錄了他，但，他卻放棄了這個大好機會。「因為太多人說做戲是不用學、是與生俱來的」，而且他當時在聖士提反書院當教師的生活也不錯，一切看來都好像「前程似錦」，故他只選擇了晚間到業餘劇社排戲。但漸漸的，他覺得這樣其實很辛苦，得不到絲毫樂趣，完全是「演不來、演得不開心」，加上他察覺到做全職演員的朋友會開心些、專業些，故他決心再次報考演藝學院。



再做演員是梁子麒最大的希望

「當時很驚，準備得不好，亦不知應怎去準備；開始覺得自己演戲失敗，更覺得『做戲是要學的』。縱使要犧牲一些時間及金錢，但我認為這是值得的。」結果他成為當年被取錄的5個學生中之一。

「我的考慮其實不太實際，沒想過獨立之後有甚麼回報，只是由感覺、感情出發」；就算薪金比以前少了一半、要不斷兼職也不要緊，「我一直堅持做戲，要做戲便要接受這種生活」。

全方位校園

梁子麒《捐窿捐罅擒高擒低》劇照



就是憑著這感覺和意志，梁子麒完成了演藝課程，更先後成為致群劇社、沙磚上、中英劇團、演戲家族的演員。「在香港有機會成為全職舞台演員算是幸運，因為香港獨立製作及業餘劇社不多，但這也往往是實踐所學的最好途徑。」

未圓的夢

參與過無數演出，轉過不同劇社，最終都歸於平穩，任職香港文化中心文化節目辦事處副經理。但他對戲劇仍有夢想：「人生中最感動的時刻是看戲的時候，所以我希望能做回演員。因為到現時為止，還未找到其他事物可以取代演戲，我最想的仍是演戲。」如他所說，香港的劇場還有很多方面可以發展，所欠的只是高質素的題材，以及演員與觀眾間的緊密交流。

三顆同樣熾熱的演藝心靈，彼此都有不同的生活經歷，現實生活將會在各人

的演藝路途添上甚麼樣的色彩呢？如梁承謙所說：在不順意的環境下，你們仍要對生命、戲劇有所堅持。

梁子麒（86新亞物理），90演藝學院演藝高級文憑（表演）；現為香港文化中心文化節目辦事處副經理。

伍諾韻（92新亞社會），94演藝學院演藝高級文憑（表演）；現為世顯國際高級客戶經理。

梁承謙（95聯合物理），現正修讀演藝學院編劇系專業文憑。

其他曾/正就讀演藝學院的校友：

陳炳釗（84新亞新聞）88演藝學院戲劇學院文憑（表演）。

胡海輝（91新亞英文）96演藝學院戲劇學院學士（導演）。

胡瑞筠（91逸夫新聞）正修讀演藝學院戲劇學院學士（表演）。