



受日本動漫薰陶 飛天奶茶 決心打造華文創作平台

上世紀七、八十年代，正值日本動漫的黃金歲月，當中不少經典陪伴許多港人成長，陳柏基（19 逸夫物理）生於千禧年代，但兒時也愛看日本漫畫，喜愛創作小說的他，深感華文創作圈理應像當年日本漫畫般百花齊放，去年畢業後他成立飛天奶茶平台，連結香港、台灣及馬來西亞的創作人才，短時間內吸引過萬名用戶，成功打造一個始於香港的華文創作圈。

取名飛天奶茶，陳柏基（Keith）解釋奶茶乃華人喜好，「香港有港式奶茶、馬來西亞有拉茶、台灣有珍珠奶茶……奶茶就像是國際性象徵符號，令人聯想起華人。至於加入飛天二字，喻想像力能令人飛出天際。」雖然平台名字有飛天二字，陳校友的構思卻貼地得很，「我小時候不喜歡文化創作，中三那年患上了骨癌，要停學一年接受化療、物理治療以及切除左腳膝蓋的手術，陪伴我熬過枯燥又孤獨的治療、讓我堅持下去的，是一本本的小說與漫畫。自此之後愛上文化創作，也希望為文創界做啲嘢，所以一直想建立平台，幫助喜歡創作的人建立個人品牌，甚至能從創作中賺錢。」於是找來葉靖霖（20 逸夫計算機科學）與其他朋友建立網站。

既然要讓創作者的 effort，轉化成實際回報，簡單地開設付費平台，限制交了會費的訂戶才能閱讀，豈不最直截了當？陳柏基卻說這樣做行不通，「特別在華人市場，不輕易說服他們付費閱讀。我們走的是另一個方向，讓會員免費看，創作者慢慢聚集了粉



▲ 角色營銷是飛天奶茶另一收入來源，早前就跟繪圖板 Wacom 合作，以原創動漫人物宣傳他們的产品。



▲ 陳柏基（右）與葉靖霖（左）不時參加同人祭，推廣飛天奶茶這個平台。



▲ 在中大讀書時，陳柏基就曾籌辦過包剪揀大賽等各式活動，這些經驗對日後創業很有幫助。

絲後，就將他創作的故事角色，轉化為不同類型的實體產品，放在平台上名為『未來墟』的地方出售。」陳校友不諱言，這完全是參考了日本動漫發展，「八十年代日本開始有動畫出現，後來演變成動漫與小說結合，平台既結集了小說作家，也有不少插畫師，依靠飛天奶茶將兩者結合，使創作變得更大眾化，吸引更多會員。」

商機：免費閱讀後登入未來墟購物

陳柏基說平台不會以傳統文學自居，「飛天奶茶發展的是大眾文學，讀者的門檻較低，傳統文學當然有值得欣賞的地方，但卻非我們服務的對象，



▲ 陳校友指出不少作者均有正職，未必有時間兼顧宣傳及營銷等事宜，「未來墟」正好分擔這方面的工作。

但平台上的創作人在迎合觀眾口味之餘，也各自有自己的風格，否則很難吸引讀者。」除了從「未來墟」的銷售中分成，飛天奶茶另一收入來源是角色營銷，「我們為企業設計能宣傳公司核心理念的角色，然後為角色創作故事，吸引受眾觀看，從而軟銷企業及其產品，目前已有一間台灣遊戲廠商及香港電腦配件商與我們合作，公司從中收取服務費。」

創業理念聽來頭頭是道，葉靖霖 (Janet) 透露曾遇上不少挑戰，「首先團隊中沒有人懂得編寫網頁，就算我本科修讀電腦，也要上 Google 從頭學起，如何製作可以真正運作的網頁。而且即使有了網頁，也不知道由哪裡開始宣傳，幸而之前在華文創作圈子，認識了不少網紅級作者，他們聽到飛天奶茶的構思，都樂意不收分文加入，協助我們宣傳，才令我們短期內能結集到大量用戶。」

參加中大賽 目標對準台灣市場

團隊在香港初步站穩陣腳，下一步往台灣發展，今次參加中大創業大賽正為此鋪路，「一來希望透過比賽，認識更多投資者，二來想加強訓練我們的演說能力，他日到台灣介紹飛天奶

茶時，可以更有信心。」陳柏基說於中大讀書時，累積了不少辦活動的經驗，「個人覺得讀物理的人，邏輯思維能力較好，也喜歡冒險，這是創業必備的特質；而在中大上莊的經驗，令我學懂如何待人接物，對現時創業很有幫助。」

談到未來發展，陳柏基說希望能為創作者多行一步，「網上偷圖情況十分嚴重，人家花了多少個晚上辛苦創作的東西，你在手機輕輕一按，就將整張圖擷取下來，對創作人是全無保障。因此我們在研發加密技術，日後在飛天奶茶平台發布的圖像均經加密，偷圖時會將他的 IP 地址一併記下來，令原創者有足夠實證，循法律途徑進行追討，算是對創作者權益的一個保障。」

陳柏基小檔案

2019年 | 香港中文大學理學士
成立飛天奶茶平台

葉靖霖小檔案

2019年 | 成立飛天奶茶平台
2020年 | 香港中文大學理學士